



멋진 사진을 찍는 법

훌륭한 안내서는 멋진 사진으로 시작됩니다.

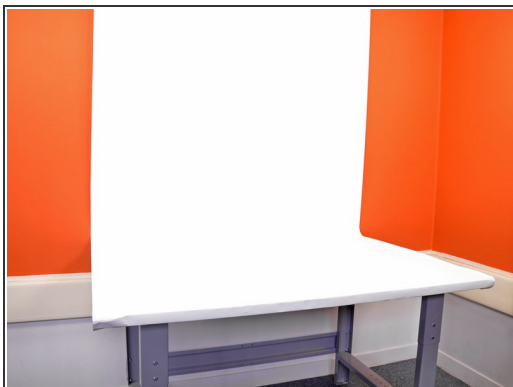
작성자: Jeff Suovanen



소개

뛰어난 안내서 사진을 찍는 데는 고가의 장비가 필요하지는 않습니다—적절한 기술과 약간의 연습만으로도 충분합니다. 이 안내서에 사용된 사진은 **Canon PowerShot SX120 IS** (기본 포인트-앤-샷 카메라)와 현재 철물점에서 구입한 저렴한 10인치 클램프 전등을 사용하여 촬영했습니다. 다음을 방법을 따라 전문가처럼 안내서 사진 찍기를 시작하십시오.

단계 1 — 작업 공간 준비



- **깔끔한 테이블이나 평평한 작업 공간을 찾으세요.**
 - ① 주변 조명을 최소화 하세요. 창문 옆의 테이블은 하루 종일 다양한 조명 조건에 노출되므로, 일관성 없는 사진이 찍히며, 귀하께서 흡혈귀라면 사망 하실 가능성이 높습니다.
- **깨끗한 흰색 배경을 사용하세요.** 저렴한 무광택 포스터 보드 또는 정육점 용지가 가장 효과적입니다. 침대 시트 사용은 피하세요.
- **두 개의 램프를 사용하세요, 양쪽에 하나씩.**
- **깨끗한 백색 조명을 위하여 "일광" 전구를 사용하거나, 또는 색 온도 범위 5000-5500k의 전구를 사용하세요.** 사진에 추한 주황색 빛을 띄우는 가정용 백열 전구는 피하세요.
- **삼각대를 사용하세요.** 생생하고 선명한 장면을 찍으려면 카메라를 안정되게 고정 하는 것이 중요합니다.

단계 2 — 카메라 준비



- 플래시를 사용하지 마십시오! 플래시는 사진의 적입니다.
- 가장 높은 해상도를 사용하십시오. 우리는 큰 사진을 좋아합니다!
- 4:3 비율로 촬영하십시오. 대부분의 포인트-앤-샷 카메라는 4:3 비율을 자동으로 사용하는 반면 DSLR은 3:2로 촬영합니다.
 - 유혹에 빠지기 쉽지만, 세로로 사진을 찍기 위해 카메라를 돌리지 마십시오. 일관성 있는 배치를 위해 모든 사진은 4:3 비율 가로로 찍으십시오.
 - 나중에 4:3 비율로 사진을 잘라 편집할 수 있지만, 처음에 4:3 비율로 사진을 찍으면 시간을 절약할 수 있습니다.
- 조리개 우선 모드로 촬영하고 노출 보정을 높이십시오. 자동 모드로 충분한 화질이 나오지만 밝은 배경으로 인해 사진이 약간 어둡게 나올 수 있습니다. 최상의 결과를 얻으려면 조리개 모드를 (일반적으로 A 또는 Av로 표시됨) 사용하고 노출 보정 치수를 약 +1로 정해 주십시오.

단계 3



- **지연 타이머 또는 리모컨을 사용하십시오.** 믿기 어려울 수도 있지만 카메라를 잡은 손이 흔들리는 경우 장면이 흐릿해질 수 있습니다. 셀프-타이머를 사용하여 카메라를 쥔 (1 또는 2초) 지연으로 설정한 다음 셔터 버튼을 누른 손을 치워 주십시오.
- **랩톱 또는 라이브 모니터에 연결하십시오.** 전체 크기로 사진을 확인하면 문제가 되기 전에 미리 오류를 수정할 수 있습니다. 카메라 케이블을 사용하거나 사진을 여러 장을 찍은 다음 메모리 카드를 컴퓨터에 넣습니다.

단계 4 — 시험 사진 찍기



- 사진 촬영을 시작할 준비가 되었습니다.
- 몇 장의 사진을 찍어 컴퓨터 화면에 올린 후 화질을 살펴보십시오. 공통적인 문제는 다음과 같습니다:
 - 어두운 그림자—한 개의 조명에서 지나치게 많은 빛이 어두운 그림자를 만들어 사진의 세부 사항을 자세히 볼 수 없게 만듭니다. 조명의 위치를 변경하거나 조명을 추가하여 그림자를 최소화하십시오.
 - 환한 빛—밝은 빛은, 특히 화면과 반짝이는 표면에, 스포트라이트 효과를 나타내는 경우가 있습니다. 빛의 위치를 바꾸거나 기기 각도를 바꾸어 환한 빛을 제거하십시오.

단계 5



- 또 다른 공통 적인 문제는, 카메라에게 실제 흰색이 무엇인지 알려주는, **화이트 밸런스**입니다.
 - 때때로 자동 화이트 밸런스가 제대로 작동하지 않는 경우가 있습니다. 만약 "흰색"이 흰색으로 보이지 않을 경우, 수동 설정을 사용하십시오.
 - 일광전구는 카메라의 "일광" 또는 "형광" 화이트 밸런스 설정을 사용하십시오. 백열등을 사용해야 할 경우, 화이트 밸런스를 "백열" 또는 "텅스텐"으로 (때때로 "실내"라고 표시) 설정하십시오. 이렇게 하면 사진에서 주황색 색조를 제거하는 데 도움이 됩니다.
 - 일부 카메라에는 커스텀 화이트 밸런스 기능이 있어 멋진 흰색 배경을 촬영하여 원하시는 "흰색"을 설정할 수 있습니다.
- ① 포토샵과 같은 사진 편집 소프트웨어를 사용하여 화이트 밸런스를 보정하는 것이 가능하지만—카메라를 올바르게 설정해서 촬영하는 것보다 시간이 많이 소요됩니다.

단계 6



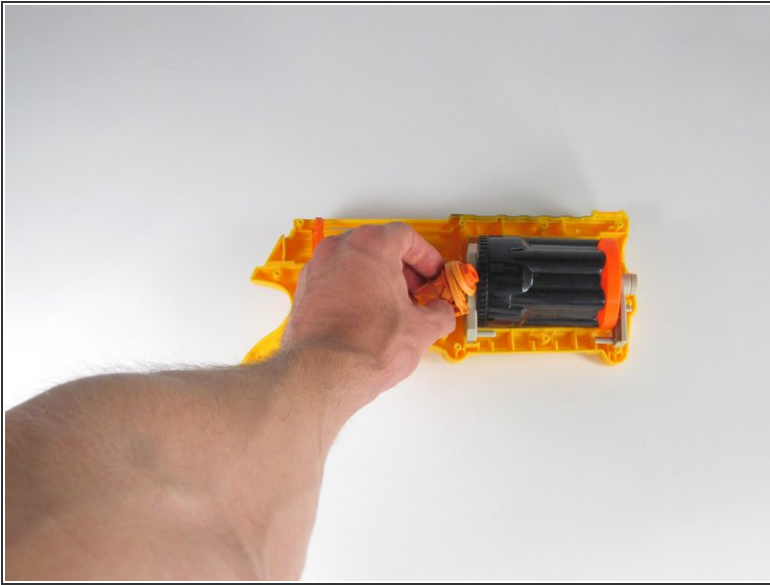
- 다음으로 진행하기 전에, 기기 분해를 위한 별도의 작업 공간을 마련 하십시오. 사진 촬영 지역에서 작업을 하면 원치 않는 잡동사니로 인해 사진 작업이 복잡해지며—더러운 부품은 흰색 배경을 망칠 것입니다.
- 사진 촬영 준비가 된 후에 만 사진 촬영 테이블로 전환하십시오.

단계 7 — 기술 연마



- 각 장면에 손/도구를 사용하여 수행중인 작업을 표현하십시오.
- 1 인칭 관점에서 촬영하십시오. 독자가 보게 될 것과 일치하도록 각 장면을 설정하십시오.
 - 첫 번째 이미지는 특별히 나쁘지는 않습니다; 사진의 조명은 적당히 밝고, 정리정돈이 잘 되어 있으며, 수행 작업이 명확하지만—사용자 관점에서 촬영하지 않았습니다.
 - 두 번째 이미지는 모든 면에서 똑같이 잘 수행했으며, 사용자 관점과도 일치합니다.

단계 8



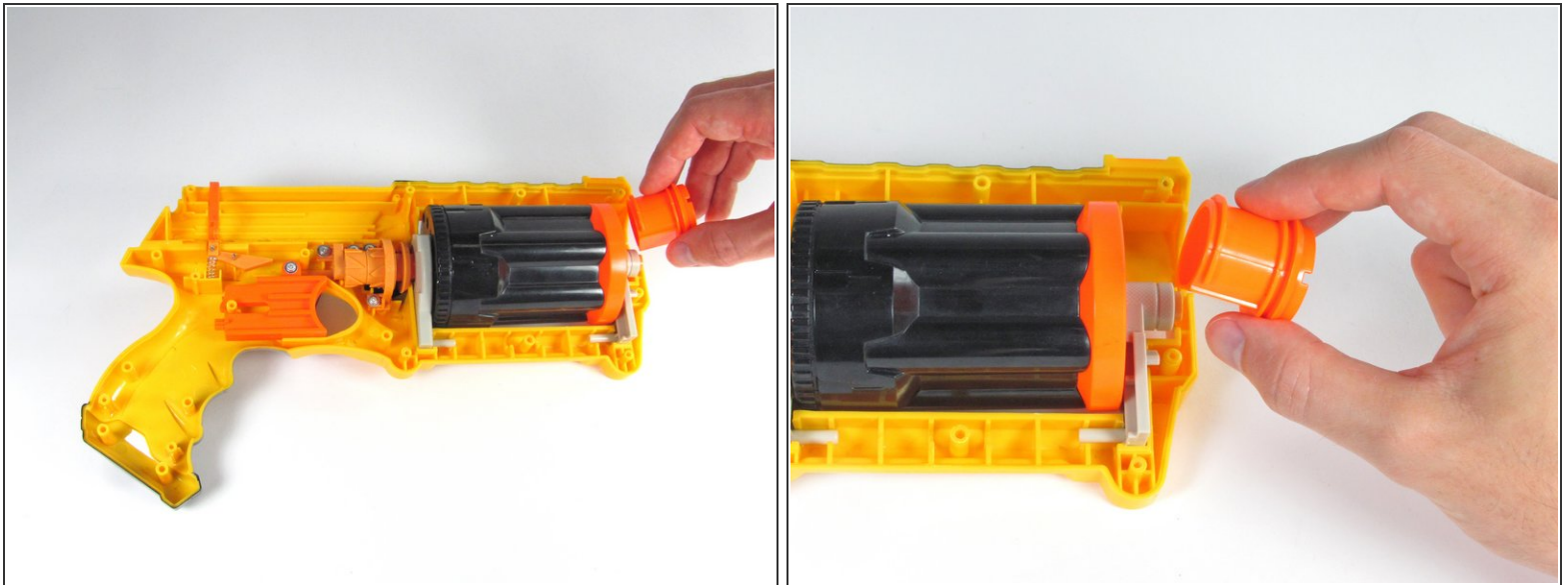
- 대상으로 프레임을 채우십시오. 이 사진에서는, 프레임의 작은 부분만 사용되었고, 대상이 너무 멀게 촬영되었습니다.
- 팔이나 손이 촬영 프레임의 대부분을 차지 하지 않도록 하십시오. 이런 사진을 피하기 위해 팀원과 협력하십시오!
- 혼자 일하는 경우, 카메라의 지연 타이머를 사용하면 손을 자유롭게 할 수 있습니다.

단계 9 — 팀워크!



- 멋진 안내서 사진을 찍는 것은 그룹 차원의 노력이 필요합니다! 중요한 역할은 다음과 같습니다:
 - 카메라 오퍼레이터—강심장, 인내심, 약간의 전문적 기술 및 예리한 눈이 요구됩니다. 마주 보는 엄지손가락은 플러스입니다.
 - 조명 오퍼레이터—세심한 주의력과 열에 대한 면역력이 필요합니다. 눈부신 빛의 힘을 책임감있게 행사할 수 있어야 하며; 레이저 포인터 소유자는 즉시 실격 처리 됩니다.
 - 손 모델—때로는 어색하고 불안정한 자세로 부품과 도구를 흔들림 없이 잡아주는 역할입니다. 체조 선수 또는 트위스터 챔피언 친구 중 하나에게 적격입니다. 그런 친구들을 찾기 어렵다면, 손 톱이 깨끗하며, 손에 전화번호 같은 것을 적지 않는 사람을 찾으십시오.
 - 노트 테이커—아무것도 놓치지 않고 모든 것을 보는, 뛰어난 서기.

단계 10



- 행동 부분을 중앙에 두십시오. 수행중인 절차를 프레임의 중앙에 놓아 주의를 기울이게 하십시오.
- ① 수행중인 행동을 중앙에 놓기 위해서는 기기의 전체 모습이 다 나오지 않아도 괜찮습니다; 대신 기기의 어느 부분에 작업하고 있는지만 분명히 알 수 있게 해 주십시오.

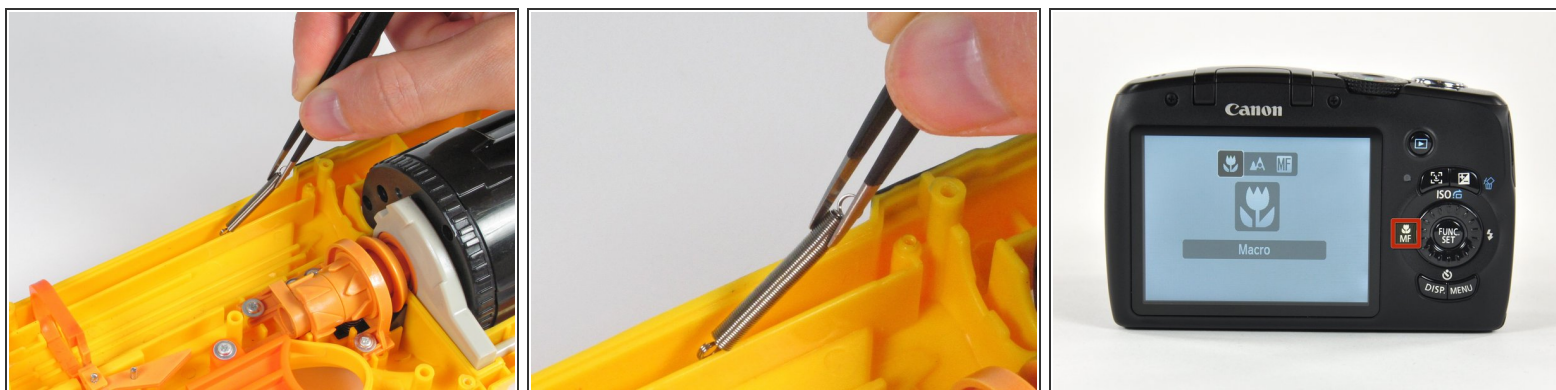
- **대상에 초점을 맞추십시오.** 작업중인 기기 대신 손에 초점이 맞춰 질 수 있습니다.
- ① 많은 포인트-앤-샷 카메라는, 셔터 버튼을 반쯤 눌러 초점을 고정할 수 있습니다. 장면을 설정하고, 초점을 고정한 다음, 손을 원하는 위치로 옮기십시오. 사진을 찍으려면 셔터 버튼을 완전히 눌러 주십시오.
- ⚠ 촬영한 모든 사진의 초점이 맞지 않는다면, 대부분 카메라 또는 기기에 너무 많은 움직임이 있기 때문입니다. 삼각대와 지연 타이머를 사용하여 카메라와 손을 안정되게 고정한 다음 다시 시도하십시오. 충분한 조명은 셔터 속도를 빠르게 하여 흐려짐을 줄이거나 없애 줍니다.

단계 12



- 각 단계마다 여러 장의 사진을 찍으십시오. 다른 각도와 위치에서 촬영 해 보고, 독자에게 해야 할 작업을 가장 잘 전달하는 이미지를 고르십시오.
- 작업 수행 장면이 손에 가려지는 경우가 흔히 있습니다. 독자들이 작업 행동을 더 잘 관찰 할 수 있도록 손을 바꾸거나 손의 위치를 변경하십시오.

단계 13



- 상세한 장면을 찍기 위해 최대한 확대하여 촬영하십시오, 특히 더 작거나 복잡한 작업을 수행 할 때.
 ⚠ 너무 많이 확대하면, 독자가 무엇을 보고 있는지 모를 수도 있습니다. 사진에 충분히 참조점을 남겨두어 독자들에게 도움을 주십시오.
- 이 예제 에서, 검정색 "글머리 기호" 챔버는 좋은 참조점입니다. 참조점 없이도 작업 수행 행동은 여전히 명확하지만, 작업 위치는 명확하지 않습니다.
- 근접 촬영의 경우, 카메라 초점을 맞추는데 어려움이 있을 수 있습니다. 최대한의 근접 촬영을 위하여 매크로 모드를 (보통 꽃 아이콘으로 표시) 설정하십시오.

단계 14



- 최후의 수단을 제외하고는 안내서에서 "금속 비집는 도구를 사용하지 마세요".
- 툴킷에 포함된 나일론 spudger/스퍼저와 플라스틱 여는 도구는 ESD로 부터 안전하며 외관에 손상을 입힐 가능성이 적습니다.
- 더 안전한 도구가 작업에 적합하지 않은 경우에만 금속 spudger/스퍼저를 사용하도록 독자들에게 지시하세요. 절대로 스크루드라이버를 사용하여 기기를 비집어 열지마세요.

단계 15



- 복잡한 작업은, 여러 사진을 순서대로 사용하십시오. 한 단계에 최대 3장의 사진을 사용하여 "스톱-모션" 또는 "플립-북" 효과를 나타낼 수 있습니다.

단계 16



- "짜잔!" 사진은 사용하지 마십시오. 지침을 작성할 때는 간결함이 중요합니다. 분해된 기기 사진은 어떠한 수행 작업이나 과정을 전달하지 않습니다.
- ① 이와 같은 레이아웃 샷은 종종 [분해도](#)에 사용됩니다. 분해도는 기기 내부의 하드웨어를 먼저 볼 수 있는 재미를 선사하지만 분해 지침서로 사용하기 위해 작성된 것이 아닙니다.